

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела культуры и туризма
Администрации Балахнинского
муниципального округа Нижегородской области
А.С. Самохвалов

«27» 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУК «БМИХК»
М.В. Карташова
20 26 г.

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ

Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Балахнинский музейный историко-художественный
комплекс»
на 2026-2036гг.

Научный сотрудник: Н.В.Веселова

Введение

Полное наименование организации:	Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Балахнинский музейный историко-художественный комплекс"
Сокращенное наименование организации:	МБУК "БМИХК"
Учредитель:	Администрация Балахнинского муниципального округа
Юридический адрес:	606400, Нижегородская обл., г.Балахна, ул.К. Маркса, д.4
Почтовый адрес:	606400, Нижегородская обл., г.Балахна, ул.К. Маркса, д.4
Директор:	Карташова Мария Вячеславовна
Контакты:	Директор: +7 (831)446-16-62, e-mail museum_bal@mail.52gov.ru Заместитель директора: +7(831) 446-27-49 Телефон для справок, заказ экскурсий: +7 (831) 446-27-49 По вопросам финансово-хозяйственной деятельности +7 (831) 446-28-40 Факс: +7 (831) 446-27-49 Электронная почта: museum_bal@mail.52gov.ru Дополнительная: balamus@mail.ru
Дата основания музея:	19 февраля 1927 г.

Музейный комплекс включает 5 музеев: музей «Дом Плотникова», музей «Усадьба Худякова», «Музей глины», «Музей Кузьмы Минина», Музей стекла «Черный лебедь». Количество сотрудников МБУК «БМИХК»: 30 человек (основной состав- 26 чел.).

Концепция комплектования фондов разработана с учетом действующих законодательных актов РФ и нормативно-правовой базы:

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», «Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827, Приказ Министерства культуры РФ от 29 августа 2024 года № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827».

Концепция комплектования основывается на принципе целостности и единства собрания музея, с учетом краеведческого профиля музея, истории формирования коллекций и концепции развития музея на ближайшие 10 лет.

История музея

Балахнинский историко-бытовой музей создавался трудом рядовых школьных преподавателей, любителей истории. Стимулом для активизации в городе историко-краеведческой деятельности послужила общероссийская компания по ограблению церквей. Вскоре после изъятия комиссией Нижегородского губернского музея из церквей Балахны икон и других ценных предметов в школе II-ой ступени (впоследствии школа № 1 по улице Ленина) преподаватели Виктор Николаевич Кириллов, Александр Михайлович Деницын, Петр Петрович Розанов и другие решили организовать в Балахне краеведческое общество и музей. В.Н. Кириллов развил активную деятельность. С разрешения местных властей он собрал 250 подписей желающих вступить во вновь организуемое общество, и уже 3 марта 1926 г. в Нижгубадмотд (Нижегородском губернском административном отделе) было утверждено Балахнинское археолого-этнологическое научное общество.

За первый год деятельности была проделана огромная работа. В.Н. Кириллов сумел выхлопотать помещения трех разоренных церквей: Спасо-Преображенскую деревянную – под Центральную Балахнинскую библиотеку; Знаменскую – под музей; Крестовоздвиженскую – под кустарно-промышленный и естественно-исторический отделы музея. Начали собираться архивы дореволюционных учреждений, коллекции изразцов. Члены общества провели пробные археологические раскопки с целью отыскать подземные ходы крепости города, подготовили несколько исторических статей, произвели фотосъемку памятников старины (церквей).

В.Н. Кириллов налаживал связи с обществами и музеями Ярославля, Ростова, пытался открыть филиалы Балахнинского общества в Сормове, деревне Останкино Нижегородского уезда. Члены общества пытались наладить в Балахне и практическую краеведческую работу – отремонтировать стену Покровской церкви, обследовать Никитскую церковь, открыть подземные ходы согласно преданиям старожилов и плану, который был составлен В.Н. Кирилловым во время большого половодья 1926 г., устроить башенные часы с боем в колокола «Интернационала». Эти планы требовали значительных денежных средств, которых у общества, естественно, не было. Оно существовало за счет мизерных членских взносов.

19 февраля 1927 г. Музейный отдел Главнауки Наркомпроса включил Балахнинский музей в сеть местных музеев РСФСР по Нижегородской губернии. Этот день и можно считать днем основания Балахнинского историко-бытового (впоследствии краеведческого) музея.

В первый год своего существования, благодаря стараниям В.Н. Кириллова и его помощников, музей располагал большой коллекцией. В Знаменской церкви экспонировались:

- 400 штук изразцов;
- 45 кружев;
- балахнинское шитье шелком, шерстью, гладью, бисером, золотом, блестками и т.д.;
- одежда из парчи, камки, тафты, штофа – всего 16 образцов;
- русская набойчатая ткань – 10 образцов;
- 7 местных женских костюма;
- 2 головки, шитых блестками;
- 2 косынки, шитых золотом;
- 4 холодника;
- 10 платков;
- 2 кремневых и 2 курковых пистолета;
- 2 пушечки и ядра к ним;
- сабля;
- алебарда;
- секира парадная;
- 2 копья;
- нарезное ружье с инкрустациями;
- 7 больших деревянных статуй;

- иконы, среди них уникальная – «Усекновения главы Иоанна Предтечи»;
- кольца XVIII-XIX вв. и разные украшения;
- более тысячи экземпляров денежных бумажных знаков и монет.

Были собраны замечательные коллекции резных деревянных изделий, рукописей XVII-XIX вв., мебели и домашней утвари, орудий труда древнего человека, орнаментированной глиняной посуды. В естественно-историческом отделе были представлены «костики человека», минералы, гербарии, коллекции насекомых. Много экспонатов хранилось в революционном отделе и отделе крепостного права.

Таким образом, за 1926-1927 гг. в музее были собраны экспонаты, которые и через 80 лет экспонируются и являются самыми лучшими не только в Балахнинском музее, но и в области.

1 ноября 1928 г. В.Н. Кириллов был уволен, и на его место был назначен новый заведующий- учитель Евграф Степанович Муравьев. О его деятельности на посту заведующего музеем известно крайне мало. При новом директоре основной акцент в работе музея был сделан на учет и хранение экспонатов. Горсовет дал установку на создание в музее отделов обороны страны и народного образования, расширения антирелигиозного отдела.

Подводя итог работы музея на первом этапе его деятельности – с момента его регистрации в Наркомпросе 19 февраля 1927 г. и до начала в 1941 г. Великой Отечественной войны, когда деятельность музея фактически была прекращена – следует отметить колоссальную работу, которая была проведена его сотрудниками, в первую очередь В.Н. Кирилловым и Е.С. Муравьевым. Первому принадлежит первенство в деле организации музея и сборе уникальных музейных экспонатов. Второму – в налаживании музейной учетной документации и организации массовой просветительской деятельности. На этом этапе музей сумел утвердиться в городе как научное и просветительское учреждение. Он стал важным, необходимым звеном городской инфраструктуры, способным заниматься не только собирательской и научной работой, но и стал идеологическим центром, проводником правительственной политики в широкие народные массы.

Когда Великая Отечественная война подходила к концу и советские войска уже начинали переходить государственную границу, изгоняя врага с территории СССР, Городской совет в августе 1944 г. принял решение о возобновлении работы музея. Во-первых, музею было предоставлено новое здание – каменное здание на Советской площади, бывший магазин «Динамо». Во-вторых, назначался новый директор музея – И.Я. Кузнецов. В-третьих, директора промышленных предприятий: Бумкомбината, ГоГРЭС, Картонной фабрики, Чернораменского торфопредприятия, ЖДО, Хлебозавода, Мебельной фабрики, были обязаны принять участие в ремонте помещения музея. Далее начались мытарства по разным зданиям. И только в 1953 г. музей переехал в Покровскую церковь, где и располагался более 50 лет.

В августе 2010 г. Покровская церковь была передана Нижегородской епархии, а музей переехал в другие здания и перерос в музейный комплекс.

В настоящее время Балахнинский музейный историко-художественный комплекс включает 5 музеев: музей «Дом Плотникова», музей «Усадьба Худякова», «Музей глины», «Музей Кузьмы Минина», Музей стекла «Черный лебедь»- и продолжает развиваться. При нем работают мастерские: кружевоплетения, жбанниковской свистульки. Сотрудники проводят научную работу, участвуют в выставках и конференциях.

История формирования музейных фондов и анализ их состояния

Фондовая коллекция Балахнинского музейного историко-художественного комплекса представляет большой историко-культурный и художественный интерес. Формирование фондов музея началось в 1926 году. Их основу составили предметы из разоряемых балахнинских церквей. По оценке реставраторов ФГУП «Межобластного научно-реставрационного художественного управления», особой уникальностью и высоким художественным уровнем письма обладает коллекция икон XVII-XIX вв.

Заслуживает пристального внимания специалистов немногочисленная, но самобытная коллекция деревянной скульптуры XVIII в., старопечатных книг XVII-XIX вв., церковной утвари, риз.

Ценной коллекцией является собрание балахнинских красноглиняных и глазурованных полихромных изразцов XVI-XIX вв. (целые печные и архитектурные изразцы и их фрагменты). В XVII-XVIII вв. Балахна была одним из центров изразцового производства.

Высокую художественную ценность представляет коллекция балахнинских нитяных кружев многопарной и сцепной техник плетения второй половины XIX- начала XXI вв.

Экспонаты музейного комплекса отражают многовековую историю Балахнинского края, начиная с периода мезолита, неолита и заканчивая историей предприятий, основанных в советский период. Уникальность фондового собрания заключается в его целостности. Это позволило музейному комплексу создать тематические филиалы и разновременные, выверенные в хронологическом порядке экспозиции.

Собрание музея состоит из находящихся на хранении экспонатов, включенных в основной и научно-вспомогательный фонды. Основной фонд — часть музейного собрания, включающая подлинные, оригинальные музейные предметы. Основной фонд музейного комплекса включает 11 коллекций:

- «Оружие»;
- «Зоологическая»;
- «Нумизматика»;
- «Кружева»;
- «Дерево, керамика, фарфор»;
- «Иконы»;
- «Живопись и декоративно-прикладное творчество»;
- «Металл, стекло, кожа, камень»;
- «Археология»;
- «Ткани»;
- «Письменные источники»

На сегодняшний день основной фонд музея содержит 17410 музейных предметов.

Научно-вспомогательный фонд — это часть музейного собрания, состоящая из различных научно-вспомогательных материалов (фотокопии, муляжи, макеты, карты, диаграммы, схемы и т.п.). На сегодняшний день научно-вспомогательный фонд музея насчитывает 3843 экспоната.

Комплектование фондов музея

Комплектование фондов музея и в целом Музейного фонда РФ – постоянный и непрерывный процесс. На музеи возложена функция выявления, собирания, учета, хранения, обеспечения сохранности, изучения, публикации музейных предметов и коллекций, а также обеспечения доступа к ним. Комплектование фондов является одним из важнейших направлений научной деятельности музея, объединяющее работу по выявлению, сбору, учету и научному описанию музейных предметов.

Полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую, экспозиционную деятельность музеев. Поэтому процесс пополнения фондов должен быть организован как планомерная, целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации. Результатом комплектования фондов становится, таким образом, не накопление суммы музейных предметов, но создание системы научно организованных коллекций, учитывающих возможности и потребности современной музейной аудитории.

Комплектование музейных фондов БМИХК – целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который осуществляется на основе настоящей Концепции комплектования музейных фондов.

Организация комплектования музейных предметов и музейных коллекций МБУК «БМИХК» осуществляется комплексно: музейные фонды регулярно пополняются как однотипными музейными предметами для формирования и пополнения определенных коллекций, так и разнотипными предметами, отражающими конкретные темы для документации исторических процессов и позволяющими формировать и пополнять тематические коллекции. Благодаря комплексному подходу в полной мере развивается экспозиционно-выставочная и историко-просветительская деятельность музея.

Организацией деятельности по комплектованию фондов музея руководит главный хранитель музейных фондов и предметов в соответствии с настоящей концепцией и муниципальным заданием. Вопросы комплектования обсуждаются на заседаниях экспертной фондово-закупочной комиссии, основные его направления включаются в общий годовой план в раздел «Работа фондов».

Цель комплектования- документирование исторической действительности, накопление информации, связанной с историей и культурой Балахнинского края в виде музейных предметов, реализация общественной потребности в познании исторического прошлого путём отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры.

Задачи комплектования:

- выявление и отбор объектов материальной и духовной культуры, максимально объективно отражающих происшедшие и происходящие явления и процессы в истории Балахнинского края;
- приобретение этих объектов в фонды музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учёта;
- классификация и систематизация музейных предметов для их использования в музейной работе;
- физическое сохранение историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

Основные принципы комплектования фондов:

- **объективность** при документировании явлений, событий, процессов, традиций, стремление учитывать факты в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодоление субъективности в суждениях;
- **историзм** при документировании и интерпретации процессов и явлений с точки зрения эволюции, выявление причинно-следственных связей между явлениями и предметами, учет разных факторов на разных этапах развития;
- **всесторонность**, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на процесс комплектования и документирования истории и культуры;
- **системность** в рассмотрении взаимосвязи элементов комплектуемого предмета или явления, выявление и фиксация его внешних связей, информационного потенциала;
- **конкретность** при изучении любого предмета с учетом неповторимости его содержания, определенности времени и места его создания и бытования;
- **преемственность** в комплектовании и изучении предмета, коллекции, темы, явления с учетом результатов его предшествующего научного изучения.

Основные способы комплектования фондов:

- **поступление** (в качестве дара/пожертвования/передачи) от частных или юридических лиц;
- **закупка** у организаций и частных лиц за счет бюджетных и (или) внебюджетных средств;
- **случайные находки**;
- **межмузейная передача**

Основные источники комплектования фондов:

Основными источниками комплектования фондов Музея являются:

- **частные лица** (краеведы, художники, мастера декоративно-прикладного творчества и т.п.), внесшие определенный вклад в развитие истории, науки, культуры и других сфер деятельности;
- **граждане-хранители** интересных и исторически значимых предметов;
- **предприятия и организации**

Основные критерии отбора предметов в фонды:

- **соответствие профилю музея** (в исключительных случаях, при отсутствии иной возможности надлежащего сохранения, могут быть отобраны непрофильные предметы, имеющие историко-культурное значение);
- **подлинность** - значение предмета как первоисточника знаний;
- **наличие основных свойств музейного предмета**: ассоциативность, информативность, коммуникативность, соотношение материального воплощения и смыслового содержания и т.п.;
- **возможность осуществлять функции предмета** во всех направлениях музейной деятельности - функцию моделирования, коммуникативную, научно-информативную функции;
- **физическое состояние предмета**, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ;

- хронологические рамки** - от доисторической эпохи (предметы археологии) до современности;
- географические рамки** - территория Балахнинского края и сопредельных областей, а также другие регионы, имеющие отношения к тематике комплектования фондов музея;
- отсутствие/наличие предмета и/или его аналогов в фондах музея** (как правило, количество идентичных предметов в фондах не должно превышать 5 экземпляров);
- комплексность**- принадлежность предметов музейного значения к кладу, к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор, выделение из состава клада, коллекции

Основные тематические направления комплектования:

Сбор экспонатов (фотографий, документов, предметов быта) по темам:

- **«Балахнинцы в годы Великой Отечественной войны и локальных конфликтов»** (фотографии, документы, личные вещи, воспоминания, связанные с жизнью балахнинцев на фронтах и в тылу Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., в локальных конфликтах, на Специальной военной операции);
- **«История края»**- быт, промыслы, культура, архитектура (фото, документы, предметы и вещи до начала XX столетия);
- **«Балахнинское кружево»** (мерное кружево – прошвы, края, подзоры, фотографии, документы кружевниц Балахнинского уезда);
- **«Развитие города в XX веке»** (строительство крупнейших градообразующих предприятий, сельское хозяйство, социальная сфера, медицина, культура, спорт, образование, архитектура и градостроительство, пионерские и комсомольские организации, общественная жизнь);
- **«Почетные граждане Балахнинского района и г. Балахны»** (фото, документы, предметы и вещи);
- **«Трудовые династии»** (разные сферы деятельности);
- **«Промышленные предприятия города на современном этапе»** (фото, документы, спецодежда, образцы изделий, макеты и т.п.)

Заключение

В заключение необходимо отметить важную роль концепции комплектования не только в документировании исторического процесса, но и в сохранении научного подхода при пополнении музейных коллекций. Тщательный отбор материалов на основании конкретных критериев, соответствующих предмету исследования музея, позволят минимизировать включение в состав музейного фонда предметов, не имеющих музейного значения, не соответствующих профилю музея, специфике его коллекций, его миссии. В результате формирования музейных фондов на основе индивидуально разработанной научной концепции открываются широкие возможности реализации различных проектов практически во всех видах деятельности музея. Всестороннее изучение, введение вновь поступивших в музейную коллекцию предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных и выездных выставках, различных проектах дает возможность не иллюстрировать историю, но через музейные предметы отражать художественные, исторические и социокультурные процессы во всем их многообразии и глубине.